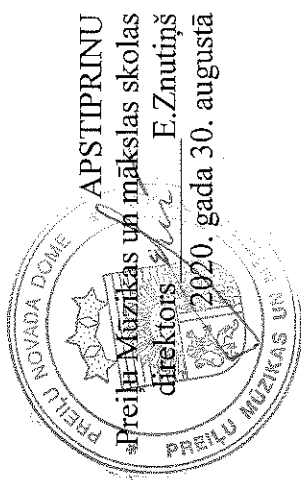


PREIĻU NOVADA PAŠVALDĪBA
PREIĻU MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA

Reģ. Nr. 4274902389

Raiņa bulvāris 26, Preiļi, Preiļu novads, LV-5301

Tālr. 65322542, e-pasts preilumuzsk@preili.lv



Iekšējie noteikumi

Preiļos

Preiļu Mūzikas un mākslas skolas

KĀRTĪBA

par izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanu, izglītojamo pārcelšanu nākamajā klasē un izglītojamo
atskaitīšanu

Izdoti saskaņā ar Valsts pārvaldes iekārtas likuma
72. panta pirmās daļas 2. punktu

I Vispārīgie noteikumi

1. Preiļu Mūzikas un mākslas skolas (turpmāk – Skolas) iekšējie noteikumi, *Preiļu Mūzikas un mākslas skolas kārtība par izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanu, izglītojamo pārcelšanu nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanu* (turpmāk – *Noteikumi*) nosaka izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritērijus un kārtību, izglītojamo pārcelšanas kārtību nākamajā klasē, izglītojamo atskaitīšanas kārtību Skolā, ievērojot Izglītības likumu, Profesionālās izglītības likumu, Skolas nolikumu, profesionālās ievirzes izglītības programmas un citus normatīvos aktus.

2. Mācību sasniegumu vērtēšanas formas, veidi, mācību pārbaudījumu saturs un apjoms, skaits, izpildes laiks un vērtēšanas kritēriji noteikti *Skolā* apstiprinātajās profesionālās ievirzes izglītības programmās.
3. Mācību procesa īstenošanas laiku *Skola* plāno, ievērojot Ministru kabineta Noteikumus par mācību gada un mācību semestru sākuma un beigu laiku.
4. Ar vērtēšanas pamatprincipiem, izvirzītajām prasībām un vērtēšanas kritērijiem tiek iepazīstināti izglītojamie un vecāki.

II Izglītojamo zināšanu un prasību vērtēšanas kritēriji un kārtība

5. *Skola* mācību darbu organizē profesionālās ievirzes programmās *Taustiņinstrumentu spēle* ar apakšprogrammām *Klavierspēle* un *Akordeona spēle*, *Stīgu instrumentu spēle* ar apakšprogrammām *Viņoles spēle*, *Pūšamo instrumentu spēle* ar apakšprogrammām *Trombona spēle*, *Klarnetes spēle*, *Eiļonija spēle*, *Tubas spēle*, *Trompetes spēle*, *Saksofona spēle*, *Flautas spēle*, *Stāminstrumentu spēle*, *Vokālā mūzika Kora klase* un *Vizuāli plastiskā māksla* saskaņā ar mācību plāniem un mācību priekšmetu programmām. Mācību plānos tiek paredzēta diferenciāta apmācība. Zināšanas un prasmes tiek vērtētas ar diferenciētu vērtējumu.
6. Audzēkņa vērtēšana tiek fiksēta sekojoši:
 - 6.1. kontrolstundā, kontrolpārbaudē, kollokvijos, skatēs, starpskatēs, plenērā, konkursos, mācību koncertos, eksāmenā – audzēkņa dienasgrāmatā, sekmju žurnālā, e-klasē;
 - 6.2. ieskaitē, mācību koncertā, eksāmenā, mācību semestra noslēguma skatē, diplomdarbs – protokols, audzēkņu personas lietā, e-klasē;
 - 6.3. pusgada sekmju kopsavilkums – sekmju žurnālā, liecībā (2 reizes gadā), e-klasē;
 - 6.4. visa mācību perioda sekmju kopsavilkums – audzēkņa personas lietā, e-klasē, apliecībā par profesionālās ievirzes izglītību.
7. Audzēkņu vērtēšanu kontrolstundās veic mācību priekšmeta skolotājs. Mācību priekšmetos, kuros ir ieskaite, mācību koncerti, eksāmeni, starpskatēs, mācību semestru noslēguma skatēs audzēkņus vērtē komisija vismaz 3 cilvēku sastāvā.
8. Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšana notiek pēc sekojošiem pamatprincipiem:
 - 8.1. pozitīvo sasniegumu summēšana;
 - 8.2. pārbaudes obligātums : audzēkņi saņem vērtējumu par izglītības programmas obligātā satura apguvi;
 - 8.3. audzēkņa zināšanām, prasmēm un attieksmēm noteikto kritēriju atklātība un skaidrība – prasību kopums iegūtās izglītības kvalitātes vērtēšanai atbilstoši izvirzītajiem izglītības programmas, kā arī mācību priekšmeta programmas mērķiem un uzdevumiem;
 - 8.4. pārbaudes pieejamība : pārbaudes darbā ir jādod iespēja audzēkņim apliecināt zināšanas, prasmes, iemaņas un attieksmes visiem apguves līmeņiem atbilstošajos uzdevumos un situācijās, mācību starprezultātu un galarezultātu pārbaudēs iekļaujamajam mācību satura apjomam jāatbilst mācību priekšmetu programmas noteiktajam saturam.
9. Audzēkņa mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto dažādas formas un veidus.
 - 9.1. Vērtēšanas formas :
 - 9.1.1. *Frontālā novērošana* – skolotājs novēro un vērtē audzēkni stundas laikā it kā no malas;

9.1.2. Mutvārdos – audzēkņa stāstījums par uzdoto vielu, ko pēc vajadzības skolotājs ar jautājumu palīdzību noskaidro audzēkņa izpratnes dziļumu un iegaumēšanas pamatīgumu;

9.1.3. Rakstiski – rakstveida mājas uzdevumi, ko skolotājs pārbauda, norādot uz trūkumiem un nepilnībām; kontroldarbi klasē, testu veida pildāmie rakstu darbi, kur zināšanām ir jābūt detalizētām, konkrētām un precīzām;

9.1.4. Praktiski produktīvā – programmas atskaņošana, tehnisko prasību un iemaņu pārbaude;

9.1.5. Kombinētā – kombinējot dažādas vērtēšanas formas vienas vai visas mācību vielas pārbaudei (frontālā novērošana, rakstiskie, praktiskie darbi, mutvārdos).

9.2. Vērtēšanas veidi :

9.2.1. Mācību priekšmetā :Klavierspēle

Vērtēšanas veids	1. māc. gads 1x gadā	2. māc. gads 2x gadā XII, V	3. māc. gads 2x gadā XII, V	4. māc. gads 2x gadā XII, V	5. māc. gads 2x gadā XII, V	6. māc. gads 2x gadā XII, V	7. māc. gads 2x gadā XII, V	8. māc. gads -	*9. māc. gads 2x gadā XII, V
Ieskaite (gammās, lasīšanā no lapas, mūzikas terminoloģijā)	-	2x gadā XI, I, III	2x gadā XI, I, III	2x gadā XI, I, III	2x gadā XI, I, III	2x gadā XI, I, III	2x gadā XI, I, III	-	2x gadā XI, I, III
Tehniskā ieskaite	-	2x gadā X; II	2x gadā X; II	2x gadā X; II	2x gadā X; II	2x gadā X; II	2x gadā X; II	-	2x gadā X; II
Tematiskie koncerti, audzēkņu vakari (ansambļu koncerts, patstāvīgā darba koncerts)	-	2x gadā Saskaņā ar pasākumu plāniem	2x gadā Saskaņā ar pasākumu plāniem	2x gadā Saskaņā ar pasākumu plāniem	2x gadā Saskaņā ar pasākumu plāniem	2x gadā Saskaņā ar pasākumu plāniem	2x gadā Saskaņā ar pasākumu plāniem	-	2x gadā Saskaņā ar pasākumu plāniem
Konkursi	-	1x gadā	1x gadā	1x gadā	1x gadā	1x gadā	1x gadā	-	1x gadā
Noklausīšanās (standartizētu	-	-	-	-	-	-	-	3 x gadā III, IV, V	-

prasību izstrādē, eksāmena programmas)								
Eksāmens	-	-	-	-	-	-	2x gadā (2 daļās) XII, VI	-

9.2.2. Mācību priekšmetā: Vijoļspēle

Vērtēšanas veids	1. māc. gads	2. māc. gads	3. māc. gads	4. māc. gads	5. māc. gads	6. māc. gads	7. māc. gads	8. māc. gads	*9. māc. gads
Kontrolstunda	-	-	1x gadā IV	2x gadā X; IV	2x gadā X; IV	2x gadā X; IV	2x gadā X; IV	2x gadā X; II	-
Mācību koncerts	3x gadā XII, III, V	3x gadā XII, III, V	3x gadā XII, III, V	3x gadā XII, III, V	3x gadā XII, III, V	3x gadā XII, III, V	3x gadā XII, III, V	1x gadā XII	3x gadā XII, III, V
Tehniskā ieskaite	-	1x gadā IV	2x gadā X; IV	2x gadā X; IV	2x gadā X; IV	2x gadā X; IV	2x gadā X; IV	2x gadā X; II	2x gadā X; IV
Kontrolstunda patstāvīgā darbā	-	1x gadā IX	1x gadā IX	1x gadā IX	1x gadā IX	1x gadā IX	1x gadā IX	1x gadā IX	1x gadā IX
Noklausīšanās (standartizētu prasību izstrādē, eksāmena programmas)	-	-	-	-	-	-	-	3 x gadā III, IV, V	-
Eksāmens	-	-	-	-	-	-	-	1x gadā VI	-
Konkursi, festiāli (stīgu instrumentu asociācijas pasākumi)	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem

9.2.3. Mācību priekšmetā: Flautas spēle, Saksofona spēle, Trombona spēle, Klarinetes spēle, Eifonija spēle, Tubas spēle, Trompetes spēle, Sītaminstumentu spēle.

Vērtēšanas veids	1. māc. gads	2. māc. gads	3. māc. gads	4. māc. gads	5. māc. gads	6. māc. gads	*7. māc. gads
Mācību koncerts	1x gadā V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	1x gadā XII	2x gadā XII, V
Tehniskā ieskaite	-	2x gadā X; III	2x gadā X; III	2x gadā X; III	2x gadā X; III	2x gadā X; III	2x gadā X; III
Konkursi, tematiskie koncerti, audzēkņu vakari	-	2x gadā XI, III	2x gadā XI, III	2x gadā XI, III	2x gadā XI, III	2x gadā XI, III	2x gadā XI, III
Noklausīšanās (standartizētu prasību izstrādē, eksāmena programmas)						3 x gadā II, IV, V	
Eksāmens	-	-	-	-	-	1x gadā VI	-

9.2.4. Mācību priekšmetā: Akordeona spēle

Vērtēšanas veids	1. māc. gads	2. māc. gads	3. māc. gads	4. māc. gads	5. māc. gads	6. māc. gads	*7. māc. gads
Mācību koncerts	1x gadā V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	-	2x gadā XII, V
Tehniskā ieskaite	-	2x gadā X; III	2x gadā X; III	2x gadā X; III	2x gadā X; III	1x gadā III	2x gadā X; III
Konkursi, tematiskie koncerti, audzēkņu vakari	-	2x gadā XI, IV	2x gadā XI, IV	2x gadā XI, IV	2x gadā XI, IV	2x gadā XI, IV	2x gadā XI, IV
Noklausīšanās (standartizētu prasību)						3 x gadā III, IV, V	

izstrādē, programmas)	eksāmena							
Eksāmens	-	-	-	-	-	-	1x gadā VI	-

9.2.5. Mācību priekšmetā: Vokālā mūzika Kora klase Dziedāšana un kora diriģēšana

Vērtēšanas veids	1. māc. gads	2. māc. gads	3. māc. gads	4. māc. gads	5. māc. gads	6. māc. gads	7. māc. gads	8. māc. gads	*9. māc. gads
Akadēmiskais koncerts	2x gadā (XI-XII, III-IV)	2x gadā (XI-XII, III-IV)	2x gadā (XI-XII, III-IV)	2x gadā (XI-XII, III-IV)	2x gadā (XI-XII, III- IV)	2x gadā (XI-XII, III-IV)	2x gadā (XI-XII, III- IV)	2x gadā (XI-XII, III-IV)	-
Tehniskā ieskaite	-	-	2x gadā X; III	2x gadā X; III	2x gadā X; III	2x gadā X; III	2x gadā X; III	1x gadā X	2x gadā X; III
Ieskaite ar diferencētu vērtējumu	2x gadā XII; V	2x gadā XII; V	2x gadā XII; V	2x gadā XII; V	2x gadā XII; V	2x gadā XII; V	2x gadā XII; V	-	2x gadā XII; V
Ieskaite kora diriģēšana	-	-	-	-	-	-	-	1x gadā V	-
Eksāmena programmas noklausīšanās	-	-	-	-	-	-	-	2x 2.pusgadā IV, V	-
Eksāmens	-	-	-	-	-	-	-	1x gadā V	-
Konkursi, festiāli	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem

9.2.6. Mācību priekšmetā: Mūzikas mācība (mūzikas literatūras un solfedžo integrētais kurss) 8 (*9) gadu apmācības kursā

Vērtēšanas veids	1. māc. gads	2. māc. gads	3. māc. gads	4. māc. gads	5. māc. gads	6. māc. gads	7. māc. gads	8. māc. gads	*9. māc. gads
Kontrolstunda	Katras	Katras	Katras	Katras	Katras	Katras	Katras	Katras	Katras

	tēmas nosl.	tēmas nosl.	tēmas nosl.	tēmas nosl.	tēmas nosl.	tēmas nosl.	tēmas nosl.
Ieskaite ar diferencētu vērtējumu	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V
Konkursi, radošās pēcpusdienas	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem
Eksāmens	-	-	-	-	-	-	-

9.2.7. Mācību priekšmets: Mūzikas mācība (mūzikas literatūras un solfedžo integrētais kurss)
6 (*7) gadu apmācības kurssā

Vērtēšanas veids	1. māc. gads	2. māc. gads	3. māc. gads	4. māc. gads	5. māc. gads	6. māc. gads	*7. māc. gads
Kontrolstunda	Katraš tēmas nosl.	Katraš tēmas nosl.	Katraš tēmas nosl.	Katraš tēmas nosl.	Katraš tēmas nosl.	Katraš tēmas nosl.	Katraš tēmas nosl.
Ieskaite ar diferencētu vērtējumu	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	1x gadā XII	2x gadā XII, V
Konkursi, radošās pēcpusdienas	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem
Eksāmens	-	-	-	-	-	1x gadā VI	-

9.2.8. Mācību priekšmets: Mūzikas literatūra
8 (*9) gadu apmācības kurssā no - 4. klases
6 (*7) gadu apmācības kurssā no - 2. klases

Vērtēšanas veids	4./2. klase (1. māc. gads)	5./3. klase (2. māc. gads)	6./4. klase (3. māc. gads)	7./5. klase (4. māc. gads)	8./6. klase (5. māc. gads)	*9./7. klase (*6. māc. gads)
Kontrolstunda	Katraš tēmas nosl.	Katraš tēmas nosl.	Katraš tēmas nosl.	Katraš tēmas nosl.	Katraš tēmas nosl.	Katraš tēmas nosl.

Ieskaite ar vērtējumu	diferencētu	1x gadā V	1x gadā V	1x gadā V	1x gadā V	-	1x gadā V
Konkursi, pēcpusdienas	radošās	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem
Eksāmens	-	-	-	-	-	-	1x gadā VI

9.2.9. Mācību priekšmetā :Vispārējās klavieres

8 (*9) gadu apmācības kursā – no 2. klases

Vērtēšanas veids	2. klase (1. māc. gads)	3. klase māc. gads)	4. klase (2. māc. gads)	5. klase (3. māc. gads)	6. klase (4. māc. gads)	7. klase (5. māc. gads)	8. klase (6. māc. gads)	*9. klase (*8 māc. gads)
Ieskaite ar diferencētu vērtējumu	1x gadā V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	1x gadā XII	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V

9.2.10. Mācību priekšmetā :Vispārējās klavieres

6 (*7) gadu apmācības kursā – no 2. klases

Vērtēšanas veids	2. klase (1. māc. gads)	3. klase (2. māc. gads)	4. klase (3. māc. gads)	5. klase (4. māc. gads)	6. klase (5. māc. gads)	*7. klase (*6. māc. gads)
Ieskaite ar diferencētu vērtējumu	1x gadā V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	1x gadā XII

9.2.11. Mācību priekšmetā :Kolektīvā muzicēšana (klavieru duets, vijolnieku ansamblis, kameransamblis.)

8 (*9) gadu apmācības kursā – no 3. klases

Vērtēšanas veids	3. klase (1. māc. gads)	4. klase (2. māc. gads)	5. klase (3. māc. gads)	6. klase (4. māc. gads)	7. klase (5. māc. gads)	8. klase (6. māc. gads)	*9. klase (*7. māc. gads)
Mācību koncerts	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	1x gadā XII	2x gadā XII, V

9.2.12. Mācību priekšmetā: **Kolektīvā muzicēšana (akordeonistu ansamblis, pūteju ansamblis, sitaminstrumentu ansamblis, kameransamblis, pūteju orķestris,)**

6 (*7) gadu apmācības kursā – no 3. klases

Vērtēšanas veids	3. klase (1. māc. gads)	4. klase (2. māc. gads)	5. klase (3. māc. gads)	6. klase (4. māc. gads)	7. klase (*5. māc. gads)
Mācību koncerts	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V

9.2.13. Mācību priekšmetā: **Kolektīvā muzicēšana (vokālais ansamblis)**

8 (*9) gadu apmācības kursā – no 1. klases

Vērtēšanas veids	1. klase	2. klase	3. klase	4. klase	5. klase
Mācību koncerts	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V

9.2.14. Mācību priekšmetā: **Kolektīvā muzicēšana (koris)**

8 (*9) gadu apmācības kursā – no 2. klases

Vērtēšanas veids	2.mācību gads	3.mācību gads	4.mācību gads	5. mācību gads	6. mācību gads	7.mācību gads	8.(*9)mācību gads
Mācību koncerts	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V
Ieskaite ar diferencētu vērtējumu	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V

9.2.15. Mācību priekšmetā: **Zīmēšana, Gleznošana, Kompozīcija, Darbs materiālā, Mākslas valodas pamati:**

Vērtēšanas veids	1. māc. gads	2. māc. gads	3. māc. gads	4. māc. gads	5. māc. gads
Kontrolpārbaudes	1x mēnesī	1x mēnesī	1x mēnesī	1x mēnesī	1x mēnesī
Starpiskates	2x gadā X,III	2x gadā X,III	2x gadā X,III	2x gadā X,III	2x gadā X,III
Mācību semestra noslēguma skates	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V	2x gadā XII, V
Diplomdarbs	-	-	-	-	1x gadā I-V
Plenērs	2x gadā IX, V	2x gadā IX, V	2x gadā IX, V	2x gadā IX, V	2x gadā IX, V
Konkursi	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem	Saskaņā ar pasākumu plāniem

10. Izglītojamā sasniegumus mācību priekšmetā izsaka 10 ballu skalā (10 – „izcili”, 9 – „teicami”, 8 – „ļoti labi”, 7 – „labi”, 6 – „gandrīz labi”, 5 – „viduvēji”, 4 – „gandrīz viduvēji”, 3 – „vāji”, 2 – „ļoti vāji”, 1 – „ļoti vāji”).

11. Ja izglītojamais nav varējis izpildīt kādu pārbaudes darbu, jo nav bijis skolā un šis kavējums ir attaisnojošs, tad pārbaudes darbu var kārtot divu nedēļu laikā pēc ierašanās skolā, vienojoties ar attiecīgā mācību priekšmetu skolotāju par tā norises laiku konsultāciju stundās.

12. Ieraksts „nav vērtējuma”(n/v) izmantojams, lai fiksētu, ka izglītojamais nav ieguvis vērtējumu. Izglītojamais iegūst „n/v” ikdienas darbā vai pārbaudījumā, ja:

- 12.1. atsakās mutiski vai rakstiski veikt uzdevumu;
- 12.2. atrodas mācību stundā, bet nav iesniedzis darbu;
- 12.3. ir nodevis darbu, kurš nav veikts/ izpildīts;
- 12.4. nav bijis stundā, noteiktajā pārbaudījuma laikā;
- 13. Izglītojamais iegūst „n/v” semestrī un/vai gadā, ja nav izlabots vērtējums uz pozitīvu atzīmi.
- 14. Mācību priekšmetos, kuros paredzēts mācību koncerts, ieskaite, pārceļšanas eksāmens, rezultāti tiek atspoguļoti protokolā. Mācību priekšmeta pedagogs, saskaņā ar vērtēšanas protokolu, vērtējumu ieraksta E-klases žurnālā.
- 15. noslēguma eksāmenu komisija tiek izveidota ar direktora rīkojumu, pārējo pārbaudījumu (tehnisko ieskaīšu, mācību koncertu, pārceļšanas eksāmenu) komisiju veido metodisko komisiju vadītāji un pedagogi, kuru izglītojamie piedalās pārbaudījumā, apstiprina mācību daļas vadītājs.
- 15. Mācību priekšmetos, kuros paredzēts noslēguma eksāmens, rezultātus vērtē un atspoguļo protokolā, komisija vismaz 3 pedagogu sastāvā, var tikt pieaicināti ārējie eksperti.
- 16. Mācību priekšmetos, kuros nav paredzēts eksāmens, izglītojamā zināšanu un prasņu sasniegumus novērtē pedagogs, ņemot vērā, ka:

16.1. semestra vērtējums ir vidējā atzīme, kas veidojas summējot semestra laikā iegūtās atzīmes. Akadēmiskā koncerta /eksāmena atzīme ir noteicošā.

16.2. gada vērtējums ir vidējā atzīme, kas atspoguļo divos semestros iegūtās vidējās atzīmes; 2. semestra vērtējums ir noteicošais.

16.3. Visos mācību priekšmetos, nosakot galīgo atzīmi, ņem vērā eksāmena atzīmi un gada atzīmi. Galīgās atzīmes atspoguļošanai noteicošā ir eksāmena atzīme.

17. Pamatojoties uz izciliem sasniegumiem Valsts, Starptautiskajos un reģionālajos konkursos izglītojamajam var tikt pielīdzināta konkurss sagatavotā programma tehniskās ieskaites, mācību koncerta u.c., izņemot noslēguma eksāmenus programmai, novērtējot to.

17. Ja izglītojamais ir slimojis līdz divām nedēļām un šajā laikā ir bijis kāds mācību pārbaudījums, tad tas jākārtoti vēlāk. Ja izglītojamais ir slimojis no divām līdz četrām nedēļām, tad var noteikt atlikto pārbaudījumu. Ja izglītojamais ir slimojis mēnesi un vairāk, tad viņš var tikt atbrīvots no mācību semestri paredzētajiem pārbaudījumiem.

18. Izglītojamo zināšanu, prasņu un iemaņu vērtējums tiek atzīmēts E-klases žurnālā, izglītojamo liecībā un sekmju kopsavilkuma žurnālā.

19. Skolas izglītojamie, kuri ir apguvuši pilnu profesionālās ievirzes izglītības programmas kursu, saņem apliecību par profesionālās ievirzes izglītību. Izglītojamie, kuri nav apguvuši pilnu izglītības programmas kursu, saņem skolas izziņu ar sekmju izrakstu.

20. Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji:

20.1. Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni, kas tiek vērtēti ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā.

20.2. Prasņu pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala programmā Instrumentālā mūzika un Vokālā mūzika - Kora klase:

20.2.1. Mācību priekšmetā, **Instrumenta spēle** (*Klavierspēle, Vījolspēle, Ākordeona spēle, Flautas spēle, Saksofona spēle, Eifonija spēle, Tubas spēle, Klarinetes spēle, Trombona spēle, Trompetes spēle, Siitaminstrumentu spēle*) un **Vokālā mūzika - kora klase:**

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skandarbjiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skandarbjiem ir vidējā
	7-8	Kopumā sarežģītības pakāpe ir atbilstoša klases prasībām
	9	Dažādu skandarbju sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	10	Visu skandarbju sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums

	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
3) Skanējuma atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skanēdos ir pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, metroritms, striki, attacca, artikulācija, aparāts)	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažādu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	5-6	Atspoguļojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši
	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažādu komponentu kvalitāte nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sasniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažādu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegtā pietrūkst brīvības un pārliecības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, ir sekots ne tikai autora iecerei, bet piedāvāts savs ori

20.2.2. Mācību priekšmetā: **Kolektīvā muzicēšana (klavieru duets):**

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
1) Ansamblī izjūta (spēja klausīties partneri, reaģēt	3	Nespēj iejusties ansamblī, nereaģē uz partneri
	4	Tikai daļēji klausās partneri, vāji reaģē uz viņa vēlmēm

uz viņa vēlmēm priekšnesuma laikā)	5	Cenšas klausīties partneri, bet ar grūtībām spēj iejussies ansambļā
	6	Klausās partneri, bet tas izdodas ļoti daļēji
	7	Klausās, reaģē un atbalsta partnera vēlmes
	8-9	Spēj ļoti iejussies ansambļā, aktīvi reaģē uz partnera vēlmēm
2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	10	Brīvi un atraisīti jūtas ansambļā, teicami reaģē uz partnera vēlmēm, spoži veido priekšnesumu
	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
3) Skanējuma atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skanējumos ir pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (roku kustības, pirkstu veiklība, temps, precizitāte, metroritms, artikulācija, toņa kultūra)	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	5-6	Atspoguļojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši
	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaids, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums,	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sasniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskais sniegums labs, kā arī mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegtā pietrūkst brīvības un pārliecības

tembs, originalitāte)	8-9	Maksimālais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Maksimālais sniegums augstvērtīgs, atbilst autora iecerei, piedāvāts arī savs skatījums

20.2.3. Mācību priekšmetā: **Kolektīvā muzicēšana** (*vījoliņu ansamblis, kameransamblis, akordeonistu ansamblis, pūtēju ansamblis, sitaminstrumentu ansamblis, pūtēju orķestris, vokālais ansamblis, koris*):

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums balles	Vērtējuma atšifrējums
1) Repertuāra atbilstība kolektīva programmas prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidēja
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Kopumā sarežģītības pakāpe ir atbilstoša klases prasībām
	9	Dažādu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz kolektīva (atbilstoši klasēm) prasībām
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz kolektīva (atbilstoši klasēm) prasībām
2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
3) Atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs, un emocionāls
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, metroritms, štrībi, attacca,	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vai arī tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažādu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	5-6	Atspoguļojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši

artikulācija, aparāts)	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaids, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembris, oriģinalitāte)	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sasniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskais sniegums labs, kā arī mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegunā pietrūkst brīvības un pārliecības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaids un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Mākslinieciskais sniegums augstvērtīgs, atbilst autora iecerei, piedāvāts arī savs skatījums

20.2.4. Mācību priekšmetā :Mūzikas mācība (mūzikas literatūras un solfedžo integrētais kurss):

Vertēšanas komponenti	Vertējums ballēs	Vertējuma atšifrējums
1) Metroritma izjūta	3	Virspusēji apgūts metroritms dažādos taktismēros, nav spēju to paskaidrot un pielietot.
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūts metroritms dažādos taktismēros, tomēr nav pietiekošas zināšanas tā pielietojumā.
	6 – 7	Apgūts metroritms dažādos taktismēros, taču ir nesvarīgi trūkumi tā pielietojumā, zināšanas nav pietiekoši stabilas.
	8	Pilnā mērā apgūts metroritms, labs izskaidrojums un pielietošana, trūkst prasmes patstāvīgā darbā.
	9 – 10	Pilnā mērā apgūts metroritms, jēdzieni, pielietošana ir prasme patstāvīgi to pielietot un realizēt iemācīto.
2) melodiskā dzirde: skaņkārtas, to elementi, tonalitātes, intervāli, akordi, modulācija, novirze (melodiski)	3	Zināšanas prasmes un iemaņas šajos komponentos ir virspusējas, nav spēju tās pielietot.
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats par komponentiem, tomēr ir nestabilitāte zināšanās, to pielietojumā.
	6 – 7	Apgūtas zināšanas šajos komponentos, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē.
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, taču trūkst prasmes tās patstāvīgi realizēt.
	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas šajos komponentos, iegūta prasme tās patstāvīgi pielietot.
3) Harmoniskā dzirde:	3 – 4	Zināšanas, prasmes un iemaņas šajos komponentos ir virspusējas, nav spēju tos pielietot.

intervāli, akordi (tonalitātē un foniski), intervālu, akordu secības, modulācijas, novirzes, pavadījuma veidošana, 2 – balsība, 3 - balsība	5	Pamatvilcienos ir priekšstats par šiem komponentiem, trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē.
	6 – 7	Apgūtas zināšanas šajos komponentos, taču trūkst spēju tās pielietot praksē.
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, taču trūkst prasmes tās patstāvīgi realizēt.
	9 – 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas šajos komponentos, iegūta prasme tās patstāvīgi pielietot.
4)Nošu raksta zīmes un apzīmējumi: diatonika, skaņveide, tempa, rakstura apzīmējumi	3	Virspusēji apgūti šie komponenti, nav spēju tos paskaidrot un pielietot.
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūti šie komponenti, tomēr nav pietiekošas zināšanas to pielietojumā.
	6 – 7	Apgūti dotie komponenti, taču ir nesvarīgi trūkumi to pielietojumā.
	8	Pilnā mērā apgūti dotie komponenti, labs izskaidrojums un pielietošana, trūkst prasmi patstāvīgā darbā.
	9 - 10	Pilnā mērā apgūti dotie komponenti, labs izskaidrojums un pielietošana. Ir prasme tos patstāvīgi.
5)Mūzikas uzbūve un izpratne: formveide, faktūra, žanri, mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	3	Zināšanas, prasmes un iemaņas šajos komponentos ir virspusējas, nav spēju tos pielietot.
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats par šiem komponentiem, tomēr ir nestabilitāte zināšanās un pielietojumā.
	6 – 7	Apgūtas zināšanas šajos komponentos, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē.
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, taču trūkst prasmes tās patstāvīgi realizēt.
	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas, iegūta prasme tās patstāvīgi pielietot.
	3 – 4	Virspusēji apgūtas t. dziesmas un skaņdarbi, nespēj nodziedāt t. dz. vārdus, nodziedāt, nospēlēt dažādās tonalitātēs.
6)Latviešu tautas dziesmu apguves minimums, skaņdarbu minimums (1. – 3. klasei	5 – 6	Pamatvilcienos apgūts t. dz. minimums, un skaņdarbi, nespēj nospēlēt, nodziedāt dažādās tonalitātēs.
	7 – 8	Apgūts latviešu t. dz. un skaņdarbu minimums, spēj tās nodziedāt, nospēlēt, taču netiek ievērots t. dz. raksturs, temps.
	9	Pilnā mērā apgūts latv. t. dz. un skaņdarbu minimums, spēj tās nodziedāt, nospēlēt raksturā un tempā.
	10	Pilnā mērā apgūts latv. t. dz. un skaņdarbu minimums, spēj tās nodziedāt, nospēlēt raksturā un tempā. Skaņdarbus atpazīstot raksturo komponistu, daiļrades iezīmes un skaņdarba tēlu.

apakšprogrammā
 “Klavierspēle”,
 “Vījospēle”, 1. klasei
 apakšprogrammā
 “Akordeona spēle”,
 “Pušaminstrumenti”,
 “Sitaminstrumenti”,
 “Vokālā mūzika-Kora
 klase”

20.2.5. Mācību priekšmetā :Mūzikas literatūra :

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
1)Mūzikas izteiksmes līdzekļi, to jēdziens, pielietojums	3	Virspusēji apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, nav spēju tos paskaidrot un pielietot.
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, tomēr nav pietiekošas zināšanas to jēdzienā un pielietojumā.
	6 – 7	Apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, taču konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi jēdziena izskaidrojumā vai pielietošanā. Zināšanas nav pietiekoši stabilas un rezultatīvas.
	8	Pilnā mērā apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, labs jēdziena skaidrojums un pielietošana, tomēr trūkst prasmes patstāvīgi izmantot iegūtās zināšanas.
	9 - 10	Pilnā mērā apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, jēdzieni, pielietošana, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja mūzikas izteiksmes līdzekļu pielietojumam.
2)Priekšstats par mūzikas stilēm un žanriem (l.t.dz. žanri, simfoniskās mūzikas, vokālās mūzikas, vokāli simfoniskās, instrumentālās mūzikas žanri)	3	Zināšanas, prasmes un iemaņas par mūzikas stilēm un žanriem apgūtas virspusēji, nav spēju tos izmantot.
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats par stilēm un žanriem, tomēr konstatējama nestabilitāte zināšanās par to iedalījumu.
	6 – 7	Apgūtas zināšanas par mūzikas žanriem un stilēm, taču trūkst spējas teorētiskās zināšanas sasaitīt ar mūzikas piemēriem.
	8	Ir labs priekšstats par mūzikas stilēm un žanriem, spēj ilustrēt ar piemēriem, taču trūkst prasmes patstāvīgi realizēt iemācīto.
	9 - 10	Pilnā mērā un pat vairāk apgūtas zināšanas par stilēm un žanriem, iegūta prasme patstāvīgi izmantot iemācīto, radoša pieeja ilustratīvajam materiālam.
3) Darbs ar skaņdarbu tēmām (atpazīšana, atskaņošana, skaņdarba komponists)	3 – 4	Atpazīst 50% no dzirdētā materiāla, nespēj nosaukt komponistu, nespēj atskanot tēmu.
	5 – 6	Atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista uzvārdu, 50% gadījumu atskanot tēmas galveno melodiju.
	7 – 8	Atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista vārdu, uzvārdu, atskanot tēmas galveno melodiju, ievērojot tempu, raksturu, dinamiku, štrihus.
	9 - 10	Pilnībā atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista vārdu, uzvārdu, raksturo tēmas muzikālo tēlainību, prot atskanot dzirdēto tēmu, ievērot komponista mākslinieciskās ieceres – tempu, raksturu, dinamiku, štrihus.

4)Komponistu personības un daiļrades raksturojums	3	Raksturojums par komponistu un daiļradi virspusējs – trūkst būtisku daiļrades faktu, ir minimāls daiļrades uzskaitījums.
	4 – 5	Zināšanas par komponistu personību un daiļradi ir apgūtas, taču konstatējams dažu būtisku faktu trūkums.
	6 – 7	Prot raksturot komponista personību un daiļradi, taču sniegums nav pietiekoši stabils un pārliecinošs.
	8	Prot raksturot komponista personību un daiļradi, min spilgtākos darbus, raksturo tos.
	9	Pilnā mērā pārzina personību un daiļradi, darbības laikmetu, populārākos skaņdarbus ilustrē ar piemēriem.
	10	Pilnā mērā pārzina komponista personību un daiļradi, darbības laikmetu, populārākos skaņdarbus ilustrē ar piemēriem, individuālā kārtā padziļina zināšanas par komponistu.
5) Priekšstats par kultūr –norisēm Latvijā, savā novadā, citur	3	Zināšanas par kultūrnorisēm vājas, nespēj ilustrēt ar piemēriem.
	4 – 5	Ir zināšanas par kultūrnorisēm Latvijā, savā novadā, pagastā, daļēji spēj ilustrēt ar piemēriem.
	6 – 7	Apgūtas programmas prasības, taču konstatējami atsevišķi nesvariīgi trūkumi zināšanās vai sniegums nav pietiekoši stabils.
	8 – 9	Pilnīgi apgūtas prasības, ar piemēriem ilustrē kultūrnorises Latvijā, savā novadā, seko to norisēm.
	10	Teicami pārzina dziesmu svētku tradīcijas, to virsdiriģentus, galveno repertuāru Latvijā. Zina savā novadā, pagasta kultūras dzīves tradīcijas, prot tās nosaukt, ir informēts par kolektīvu vadītājiem, panākumiem. Seko kultūrnorisēm Eiropā, pasaule.

20.2.6. Mācību priekšmetā: **Vispārējās klavieres :**

Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
3	Nezina no galvas, apstāšanās, jauc ritmu, tempu maiņa, pareiza spēle.
4-5	Nedroša spēle(ir teksta neprecizitātes), tehniskais līmenis ir zems, sniegums ir nestabils.
6	Kopumā atskaņojums ir apmierinošs, bet ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši, pietrūkst brīvības.
7	Atbilstošs repertuārs, tehniskais līmenis labs, pietrūkst izpildījuma un pārliecības.
8	Atskaņojums drošs, kopumā atbilst komponista norādēm, labs tehniskais līmenis, mākslinieciskais sniegums ir skaidrs un precīzs
9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz prasības, viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti, mākslinieciskais izpildījums ir precīzs, spilgts.
10	Spēlē vairāk skaņdarbus, nekā paredzēts prasībās, visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas

prasības. Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs, tehniskais līmenis augsts, mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, ir piedāvāts savs oriģināls skatījums.

20.2.7. Zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, vērtēšanas skala mācību priekšmetā : Zīmēšana, Gleznošana, Kompozīcija, Darbs materiālā, Mākslas valodas pamati:

Kritēriji	Vērtējums ballēs
Audzēkņa mācību sasniegumi īpaši atšķiras no pārējiem ar nozīmīgumu, oriģinalitāti, individuālu pieeju, mērķtiecīgumu, apzinīgumu, pastāvību un pastāvību. Izglītības programmas prasības pārsniegtas, piemīt spēja un prasmes darbu izpildīt radoši, netradicionāli. Spilgts talants, mākslinieciskums, augsta darba kvalitāte, kultūra.	10 (izcili)
Audzēkņa mācību sasniegumi ir pastāvīgi un slavējami, taču vērojamas dažas nepilnības un neprecizitātes, kas liek citādi izciliem sasniegumiem samazināt vērtējumu par vienu balli. Izglītības programmas prasības apgūtas pilnā mērā, darbi tiek izpildīti ļoti kvalitatīvi, radoši. Pastāvīgi spēji realizēt iemācīto, ammalizēt un novērtēt savu darbu.	9 (teicami)
Audzēknis optimālajā līmenī, apjēgti, pamatīgi un dziļi ir apguvis noteiktas zināšanas, ieguvis nepieciešamās prasmes un iemaņas. Izglītības programma apgūta pilnā apjomā. Darba atbilstība uzdevunam tiek pasniegta kvalitatīvā līmenī. Audzēknis ar izpratni pilnā apjomā vai tuvu tam var reproducēt mācību materiālu, saskata likumsakarības un problēmas, atšķir būtisko no mazsvarīgā. Sistemātiski strādā, bet ir atsevišķi būtiski trūkumi.	8 (ļoti labi)
Audzēknis ir apguvis izglītības programmas prasības, strādā apzinīgi, ar izpratni, taču vienlaikus ir konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās.	7(labi)
Audzēknis prot zināšanas,prasmes un iemaņas izmantot pēc parauga, analogijas vai pazīstamās situācijās, vielas apguvē, kā arī praktiskajos darbos ir nelieli trūkumi, programmas prasības ir apgūtas, taču atsevišķās nenoziņīgās iemaņu un prasmju jomās sniegums ir nepietiekami stabils un pārliecinošs.	6 (gandrīz labi)
Audzēknis pamatos ir apguvis noteiktās zināšanas, prasmes un iemaņas, un var aptuveni 60% apjomā tās reproducēt, taču vērojami būtiski trūkumi. Ieinteresētības pakāpe ir zema. Praktiskajiem darbiem viduvēja pasniegšanas kultūra, radošas pastāvības trūkums, nesistemātiskums.	5(viduvēji)
Mācību programmas pamatprasības ir apgūtas, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu prasmju un iemaņu nepilnīga pārvaldīšana.	4 (gandrīz viduvēji)
Prasības ir izpildītas minimāli un nepilnīgi, praktiskie darbi pavirši, apgūtop zināšanu apjoms, prasmju un iemaņu apjoms ir nepietiekams vai neatbilst šī vecuma bērna attīstībai, virspusējs, bez prasmes pastāvīgi pielietot.	3 (vāji)

29. Lēmumu par izglītojamā pārcelšanu nākamajā klasē, pamatojoties uz *Skolas* pedagoģiskās padomes lēmumu, noformē ar skolas direktora rīkojumu un to ieraksta izglītojamā liecībā un Personas lietā.

30. Izglītojamā pēcparbaudījumus un papildu mācību pasākumus (konsultācijas) organizē šādā kārtībā:

30.1. pēcparbaudījumus un papildu mācību pasākumus (konsultācijas) nosaka ar direktora rīkojumu pēc izglītības iestādes pedagoģiskās padomes ieteikuma;

30.2. izglītības iestāde par pēcparbaudījumiem un papildu mācību pasākumiem (konsultācijām) informē izglītojamo un izglītojamā vecākus un izdara attiecīgu ierakstu e - klasē;

30.3. pēcparbaudījumi notiek izglītības iestādes noteiktajos termiņos. Pēcparbaudījuma vērtējumu noformē eksāmena protokola veidā. Pēcparbaudījuma vērtējumu ieraksta e - klases žurnālā.

V Izglītojamo atstāšana uz otru gadu

31. Izglītojamo, kurš nav apguvis izglītības programmas prasības slimības vai citu attaisnojošu iemeslu dēļ, ar *Skolas* pedagoģiskās padomes lēmumu un direktora rīkojumu var tikt atstāts uz atkārtotu mācību gadu.

31. Izglītojama, kuram mācību sasniegumu vērtējums visos mācību priekšmetos ir sekmīgs, taču ņemot vērā viņa individuālās attīstības īpatnības, ar *Skolas* pedagoģiskās padomes lēmumu un saskaņojot ar izglītojamā vecākiem (vai aizbildņiem), var tikt atstāts uz otru gadu tajā pašā klasē.

32. Lēmumu par izglītojamā atstāšanu uz otru gadu tajā pašā klasē dokumentē ar *Skolas* direktora rīkojumu un saskaņo ar izglītojamā vecākiem (vai aizbildņiem).

VI. Akadēmiskais mācību atvaļinājums

33. Izglītojamam, veselības stāvokļa, ģimenes apstākļu u.c. dēļ, var piešķirt akadēmisko mācību atvaļinājumu, pamatojoties uz vecāku (aizbildņu) motivētu iesniegumu.

34. Akadēmisko mācību atvaļinājumu audzēkņim var piešķirt ar *Skolas* direktora rīkojumu bez *Skolas* pedagoģiskās padomes lēmuma.

35. Izvērtējot vecāku iesniegumā minēto motivāciju, *Skolai* ir tiesības atteikt akadēmiskā mācību atvaļinājuma piešķiršanu.

36. Akadēmiskā mācību atvaļinājuma termiņš nedrīkst būt garāks par 12 mēnešiem no piešķiršanas brīža.

37. Izglītojamo var atjaunot *Skolas* izglītojamo skaitā pirms akadēmiskā mācību atvaļinājuma termiņa beigām, pamatojoties uz vecāku iesniegumu, ar *Skolas* direktora rīkojumu.

VII. Mācību programmas apguve pēc individuālā plāna

38. Pamatojoties uz *Skolas* direktoram adresētu vecāku (vai aizbildņu) iesniegumu, ārstu komisijas atzinumu vai citu atbilstošu dokumentu un *Skolas* pedagoģiskās padomes lēmumu, izglītojama var saņemt atļauju apgūt izglītības programmas mācību priekšmetu patstāvīgi.

39. Izglītojamam, kurš saņēmis atļauju apgūt izglītības programmas mācību priekšmetu patstāvīgi, ir jāpiedalās visās *Skolas* noteiktajās semestra noslēguma zināšanu pārbaudēs - kontrolstundās, ieskaitīs, eksāmenos. Izglītojamam pēc *Skolas* pedagoģiskās padomes lēmuma var noteikt individuālu zināšanu pārbaudi.

40. Lēmums par izglītojamā mācību uzsākšanu pēc individuālā plāna stājas spēkā ar *Skolas* direktora rīkojumu.

VIII Audzēkņu atskaitīšanas kārtība

41. Audzēkņu atskaitīšanu mācību gada laikā, pusgada vai mācību gada noslēgumā var veikt pamatojoties uz sekojošo:

41.1. mācību pusgadā/gadā iegūtās atzīmes divos mācību priekšmetos ir zemākas par četrām ballēm;

41.2. papildus termiņa laikā pēcpārbaudījumu vērtējums ir zemāks par četrām ballēm;

41.3. pamatojoties uz vecāku vai aizbildņu iesniegumu ar norādi par dzīvesvietas maiņu vai veselības stāvokļa dēļ;

41.4. slimības dēļ, pamatojoties uz primārās veselības aprūpes ārsta slēdzienu;

41.5. par vairākkārtēju *Skolas* iekšējās kārtības noteikumu neievērošanu;

41.6. Pamatojoties uz ar Preiļu novada domes 27.02.2019. sēdes lēmumu, protokols Nr.2, 15.§ apstiprinātajiem noteikumiem "*Par Mūzikas un mākslas skolas vecāku līdzfinansējumu profesionālās ievirzes programmās*", ja vairāk nekā 2 mēnešus nav veikta vecāku līdzfinansējuma maksa, Skolai ir tiesības izglītojamo atskaitīt no attiecīgās profesionālās ievirzes programmas.

42. Atskaitītie audzēkņi saņem *Skolas* izsniegtu izziņu par mācībām.

43. Audzēkņu atskaitīšanu mācību perioda noslēgumā nosaka Ministru kabineta 2005. gada 29.novembra noteikumi Nr. 902 par "Kārtību, kādā izsniedzami profesionālās pilnveides un profesionālās ievirzes izglītību apliecinājoši dokumenti".

44. Audzēkņu atskaitīšana notiek ar *Skolas* direktora rīkojumu, pamatojoties uz pedagoģiskās padomes lēmumu. Ar rīkojuma saturu iepazīstina audzēkņa vecākus (aizbildņus).

IX Noslēguma jautājumi

45. Atzīt par spēku zaudējušus *Skolas* 2017.gada 26.maijā ar rīkojumu Nr.13-s apstiprinātos iekšējos noteikumus "*Nolikums par audzēkņu zināšanu un prasņu vērtēšanas kritērijiem un kārtību, audzēkņu pārcelšanu nākamajā klasē, audzēkņu atskaitīšanu*".

Preiļu Mūzikas un mākslas skolas KĀRTĪBĀ par „Audzēkņu zināšanu un prasņu vērtēšanas kritērijiem un kārtību, audzēkņu pārcelšanu nākošajā klasē, audzēkņu atskaitīšanu” apspriests un pieņemts *skolas Pedagoģiskās padomes* sēdē 2019.g. 31.augustā, prot. Nr. 6.

Apstiprināti papildinājumus *Preiļu Mūzikas un mākslas skolas KĀRTĪBĀ* par „Audzēkņu zināšanu un prasņu vērtēšanas kritērijiem un kārtību, audzēkņu pārcelšanu nākošajā klasē, audzēkņu atskaitīšanu”, apspriests un pieņemts *skolas Pedagoģiskās padomes* sēdē 2020.g. 28. augustā, prot. Nr. 5

Ar *Skolas KĀRTĪBU* iepazīsinos un neiebilstu: